

**El Arriola Antzokia:**

**Cohesión social y sostenibilidad en gestión cultural a nivel municipal en el País Vasco  
español**

**Sebastián López Valladares** ([slopezvalladares@escpeurope.eu](mailto:slopezvalladares@escpeurope.eu))

Responsable de la sección hispanohablante de ESCP Europe

## **Resumen:**

Desde la Cumbre de la Tierra de Rio de Janeiro en 1992 hasta la Agenda para el Desarrollo 2030 del año 2015, pasando por la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales del 2005 o la Red mundial de *Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)*, la cultura se ha convertido en un elemento indispensable para alcanzar los diferentes objetivos del desarrollo sostenible. Así, lo cultural ha pasado de estar presente, subyacente o transversalmente, en los tres ámbitos de la sostenibilidad: medio ambiente, sociedad y economía, a ocupar una plaza preponderante y explícita en algunos de los *17 Objetivos de Desarrollo Sostenible* (UNESCO, 2015); y parece jugar un rol básico en el desarrollo humano a nivel internacional, regional, nacional y local. Uno de esos objetivos reside en los valores de integración y desarrollo personal inherentes al hecho cultural. La sostenibilidad ha evolucionado y sus tres pilares iniciales (el medioambiental, el económico y el social) han dado paso a un cuarto pilar: el cultural.

No es difícil asociar las medidas y objetivos propuestos por los organismos supranacionales a grandes instituciones culturales (con importantes medios financieros). Sin embargo, a través de esta ponencia, proponemos, el estudio del Arriola Antzokia, una ‘modesta’ Casa de Cultura, como un modelo de sostenibilidad cultural, así como un punto de encuentro para todos los habitantes de Elorrio que permite la cohesión social y promueve los intercambios gracias a la creación participativa de proyectos culturales.

Para poder comprender el funcionamiento del *Arriola Antzokia* hemos de presentar primeramente el contexto en el que vio el día. A principios de los 80 el Gobierno español comenzó a delegar la gestión cultural a las Comunidades Autónomas; la C.A. Vasca comenzaba a dar sus primeros pasos y la descentralización llegó hasta los ayuntamientos, permitiéndoles un mayor margen de autogobierno.

La Asociación que daría nacimiento al actual *Arriola Antzokia* se creó en los años 80 con, literalmente, la toma pacífica del Ayuntamiento de Elorrio (localidad de Vizcaya, España, de 7.200 habitantes) por parte de un grupo de jóvenes de diferentes horizontes políticos y culturales, con el objetivo de reivindicar el deseo (la necesidad) de poder acceder al consumo de actividades

culturales (principalmente Artes Escénicas y cine) hasta entonces prácticamente inexistentes en el pueblo y sus cercanías.

La sala o Casa de Cultura *Arriola Kultur Aretoa* adoptó el nombre de *Arriola Antzokia* (Teatro Arriola)<sup>1</sup> y tomó la forma de Asociación sin ánimo de lucro, con una gestión de orden participativo basada en el voluntariado y el aperturismo para tod@ aquel/la que desee formar parte del proyecto. Su objetivo: proporcionar a todos los habitantes de Elorrio el acceso a una propuesta cultural lo más diversificada y variada posible, principalmente en las áreas de Artes escénicas y circenses, espectáculos musicales, exposiciones y cine (comercial y de autor).

Actualmente, y tras casi treinta años de actividad ininterrumpida, el AA ha permitido que los habitantes de la localidad hayan podido asistir a más de 5000 actividades culturales.

La particularidad del AA reside en su funcionamiento, donde toda una serie de elementos que contribuye a su sostenibilidad:

Implicación y participación de los individuos/ciudadan@s (tanto en la organización de las diferentes actividades como en la creación de eventos). Innovación (contenidos, temáticas, medios y ámbitos). Sostenibilidad ‘relativa’ tanto en la gestión de recursos económicos y personales como en fidelización de públicos y artistas, y diversidad cultural.

Nuestro trabajo se basará en el estudio de la literatura oficial existente sobre los principios de sostenibilidad a nivel mundial representados notoriamente por organismos como la ONU, la UNESCO, la Agenda 21 de la cultura del CGLU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos); así como la literatura asociada los diferentes indicadores de política y gestión cultural, y de desarrollo, como, por ejemplo, el Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación (IUDC). A esto se añadirá un importante trabajo de campo realizado tanto a nivel cualitativo como cuantitativo, y cuyo análisis nos permitirá elaborar un balance preciso del desempeño cultural del AA.

Así, nuestro estudio estará centrado sobre el desempeño cultural del AA. Analizaremos su funcionamiento y repercusiones en cuestión de innovación de programas, gestión sostenible de la Asociación, implicación de su personal y de su público, de su capacidad para generar puestos de trabajo y de programar una propuesta cultural variada, multicultural, regular y, en definitiva,

sostenible. Para ello procederemos al estudio cuantitativo y cualitativo de su propuesta cultural con base en el estudio minucioso de la documentación existente en los archivos de la Casa de Cultura, y de los datos obtenidos a partir de las entrevistas en profundidad realizadas por el autor en los años 2000 y 2017. Procederemos a la valoración de los datos recopilados teniendo en cuenta aquellos elementos que aparecen marcados como objetivos en el desarrollo social con el fin de determinar el carácter sostenible de este modelo. Expondremos cómo se organiza, qué papel encarna cada uno de sus miembros, cual ha sido el ciclo de vida del Teatro, describiremos el tipo de actividades que desarrollan y cómo han evolucionado, etc.

Para resumir, expondremos cuáles de aquellos aspectos ligados a la cultura y que se consideran como sostenibles por los diferentes organismo oficiales forman parte del funcionamiento del AA., e intentaremos responder a las siguientes preguntas ¿En qué medida puede considerarse al AA como un teatro sostenible? ¿Y como polo de cohesión social?

En definitiva, a través de este estudio se pretende determinar qué elementos han permitido que una ‘modesta’ Casa de Cultura, con un modelo de gestión asociativa, sin ánimo de lucro, y con un presupuesto relativamente bajo sea capaz de mantener una abundante y variada propuesta cultural durante un largo periodo de tiempo, logrando incentivar la participación voluntaria de habitantes de todas las sensibilidades. Todo ello con la intención de compartir la experiencia de dicho modelo para que aquellos municipios, asociaciones, agrupaciones, etc. que, eventualmente, puedan reunir condiciones y criterios similares, puedan inspirarse.

**Palabras clave:** Política y Gestión cultural, desarrollo sostenible, cohesión social, innovación, País Vasco, *Arriola Antzokia*